

## „Irgendwas mit Menschen“ Bernhard Viktorin Technischer Rider

Hallo!

Bitte lest den Rider genau und vollständig durch. **Damit wir die Technik genau und passend zum Veranstaltungsort klären können, bitte ich um Kontaktaufnahmen mit meiner Technikerin bis spätestens 1 Woche vor der Veranstaltung.**

### Technikerin:

Lisa Piglmann

+43 680 3324393

[lisa@sodek.eu](mailto:lisa@sodek.eu)

Bei unserem Eintreffen müssen alle Systeme (Licht, Ton) fertig aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren. Während Aufbau, Show und Abbau muss ein\*e Techniker\*in vor Ort sein, welche\*r sämtliche elektrischen und technischen Anlagen (Ton, Licht, Bühne, Lüftung, usw.) des Veranstaltungsortes kennt und bedienen darf.

! Ton- und Lichtpult müssen bitte an einem Platz stehen, sodass sie von einer Person bedient werden können.

### Bühne:

Mindestens 6x4m gerade Bühnenfläche, sowie schwarzer Bühnenaushang.

Außerdem muss die Bühne stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, statisch sicher und bei Outdoor Events überdacht sein.

### **Auf der Bühne bitte bereitstellen:**

2x Sessel ohne Armlehne

1x Kleiner stabiler Tisch (60x60 – 100x100, schwarz oder mit dezentem Tischtuch)

### Ton:

Wir gehen davon aus, dass eine für den Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte, professionelle PA-Anlage, sowie 2 Monitore und ein digitales Mischpult (z.B. Allen & Heath, Yamaha, Digico, Soundcraft,...) mit mindestens 6 Eingängen vorhanden sind.

### Mischpult Belegung:

Channel	Instrument	Was wir brauchen: Mic/DI
1	Vocal	wird mitgebracht
2	Ukulele	DI
3	Piano links	DI
4	Piano rechts	DI
5	Zuspieler links	2x Mono auf Miniklinke
6	Zuspieler rechts	
FX1 send	Hall ca. 3s	
FX2 send	Delay	Bitte eine Tap Tempo Taste vorbereiten
FX1 return		
FX2 return		
AUX	Monitor Weg	

**Licht:**

Grundsätzlich reisen wir mit eigenem Lichtpult und ein paar Effekt Scheinwerfern, sowie einer Nebelmaschine. Dafür benötigen wir 35 zusammenhängende Freie DMX Adressen oder eine eigenen DMX Leitung vom FoH zur Bühne.

**Nebel & Haze sollen möglich sein.** Bitte die notwendigen Vorkehrungen treffen, dass es deswegen bei der Veranstaltung zu keiner Brandmeldung kommt.

**Mindestanforderung:**

Benötigt werden min. 4 RGBW LED-Scheinwerfer auf den Backdrop, sowie warmweißes Frontlicht, das die Bühne in 3 Teilbereichen ausleuchten kann.

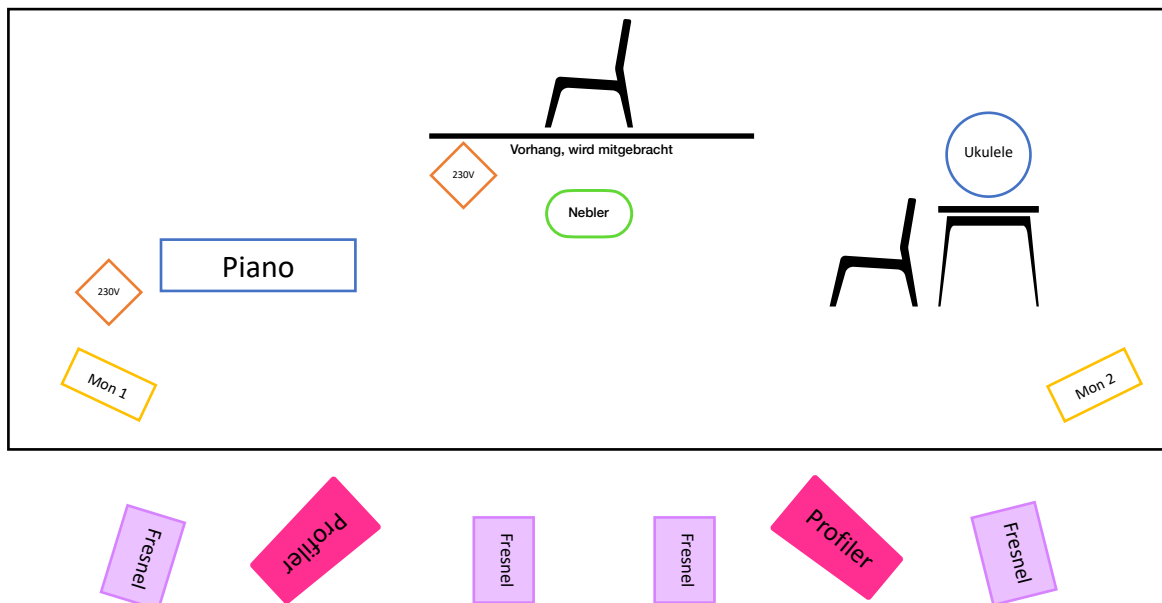
Unser Vorstellung: min. 4x Fresnel mit Torblende und 2x Profiler.

Idealerweise kann die Bühne zusätzlich mit blauem Farblicht geflutet werden.

Wenn möglich ist das Saallicht vom Technikplatz aus steuerbar und der Saal vollständig abzdunkeln.

Bitte stellt uns vorab einen **Lichtplan** zur Verfügung, damit wir unser Lichtpult im Voraus programmieren können. Der Plan muss die **DMX-Adressen und die Anzahl der DMX-Kanäle pro Lampe** enthalten.

**Stageplan:**



**Danke!**